بشـــــاير

أشعار بالعامية المصرية

للشاعر / محمد رجب

إلى روح أمي وقلب أبي
و حب زوجتي و صفاء أولادي
و وفاء أصحابي
اهدي هذا العمل
مع خالص حبي و تقديري
لكل قارئ ..
و مهتم ومحب
لمصرنا الحبيبة

الشاعر / محمد رجب

بشـــاير

توب جديد..
ملفوف ..
على جسم الوليد
مكتوب عليه ..
عنوان فريد
الثورة جاية ..
يا بلدنا ..
في توب جديد
ما اهو أصله ..
ما يفل الحديد ..
إلا الحديد
بدأ الوليد ..
يكبر ..
ويتحضر ..
ويركب فرسة الثورة

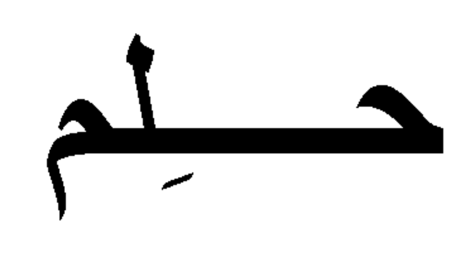
بعد الزمان ..
ما أندار ..
ولف له دورة
الفارس المغوار ..
راجع يغطى الدار ..
ويصلح اللي انكسر ..
ويداري كام عورة
ويبتدي مناورة ..
تخضر أرض النيل ..
وتخرج ..
زرعته النادرة
عشان ما يصبح ..
للغلابة الصوت
ويمد أيده ..
في بوقهم ..

بالقوت
يلمهم ..
ويضمهم ..
ويفوت
ويعدي بيهم ..
من جدار القهر
ويدوس ..
على وش الليالي ..
الفقر
يلضم ..
خيوط الفجر ..
بالتوحيد
ما يهموش الموت ..
وقلبه عنيد
جامع ..

ملامح كل زعمائنا
عارف ..
وشايف ..
كل أسمائنا
عبد العزيز مصطفى
ومحمدين ..
وأحمد
صابر ..
وصالح ..
وإبراهيم ..
وأسعد
راجع ..
وفاتح ..
جبهة ضد الظلم
مرسوم ..

على وشه الجميل..
الحلم
مفروش ..
في سكة عهده ..
حرب ..
وسلم
لكن بعزه ..
وعز للأوطان
وكتابه ..
في إيديه اليمين ..
عنوان
بيطُل ..
من فوق الجبين ..
وآذان
يجمعنا صف ..

للصلاة
نسجد ..
سوى سجدة نجاه
ينصرنا ..
بيها ربنا..
الله
الله عليك ..
ما أجملك ..
يا ذا الوليد
ونقول من الأول
الثورة جاية ..
يا بلدنا ..
في ثوب جديد


حِلم

بحلم ..
بسلاح ف كتفي
وف جرابى القنابل
وف ايدى ..
صاروخ ودانة
وانا بحلم ..
بالسنابل
تطلع بكره ..
ف أمان
وولادي يحصدوها
وأفضل طول الزمان
حكاية ..
يحكوا بيها
ويقولوا كان شهيد
وإيمانه كان حديد

حافظ قرآن إلـهُهُ
ونظره كان بعيد
عاشق طلقة بارودة
ولا عمره خان عهوده
ولا فرط ف الكفاح
لجل ما يشرق صباح
وبدمه اللي ف وريده
يروي أرضه وحدوده
يفرش ع الدنيا عزه
ولا عمر الخوف يهزه
ولا يهمه الجراح
لو كل إخوانه باعوا
بيلملم ف اللي ضاعوا
و لا بيعرف نواح
بحلم أكون كذالك

عاشق صوت السنابك
فارس من صوت بلال
والخيل وقت النزال
لابس درع الملاحم
وأموت مثل الرجال
لكن يا دنيا الحقيقة
مش لاقي ليه طريقة
والحلم يكون حياتي
تتحقق أمنياتي
بحـلم

امسح دموعك

امسح دموعك وابتسم
وانســــــــي الهمـــــوم
وافرد قلوعك وأترسم
أدَّف وعــــــــــــــــوم
ألمح خطاوى سكتـــــك
اضحك وعَلي ضحتكك
لو فاتنـــــا يوم ويانا يوم
يا صـــــــــــاحبي قـوم
لو سبت روحك للندم والذكريـــات
هاتعيش حياتك ف الألم ويا الآهـات
لســـــاك شبـــاب شيل الضبـــــاب
يا صـــاحبي شايفـــك أدهـــا وأدود
كســـــر هومـــك هدهـــا هايعود
بعـــد اللى راح نـــــور
الصبـــــاح

ابدء حيـــــاتك مـن جـــــــــــديد

مــن غيـــــــــــــــــــــر

كســـــــــــل

لو حـــــــــــلمك الغـــــــايب بعيـد

تلقـــــــــــــــــاه

وصـــــــــــــــــل

العــمدة

من يومنا ..
واحنا طيبين
واخدين ..
على ضرب القفا ..
طول السنين
زى ما تقول ..
ماكتوبين ..
على ظهر لستة مسطرة
فيها العبط ..
والمهبولين
أجدادنا زرعوا الأرض بالسخرة
طرحت ..
سنابل قمحها بلدي
جدى حكالى ..
عن أبوه عسران

كان برده راجل ..
والرجال دى زمان
قال يا ابن ولدى ..
انهارده كمان ..
زى اللى كان ..
على عُمر أبوى عسران
العمده ..
كان ديماً بيوعدهم ..
بالخير ..
وطول الحكم يسعدهم
يفرش ..
لهم أرض الأمل ..
بورود
يكتب ..
لهم لستة ..

وفيها وعود
لكنهم ..
يتفاجاءو بالموعود
العمدة ..
يأخذ كل شئ منهم
على رأى جدك ..
قصدى أبوى عسران
قبل ما يعلى ..
كرسي عُمديته
يكثر كلامه يا ولدي ..
وحَديته
ويصب ..
خير الدنيا من بيته
ويهد ..
من حيطه

ويبنى ..
في عشة الغلبان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
كان هو أجمل م الملاك ..
بزمان
ولما الغلابة ..
تشيله وتحييه
فوق كرسي عرش العزبة ..
وبتوليه
يبدأ كلامه الحلو ..
ويعيد فيه
ويعدى يومه ..
والليالي تالية
ولاحد يقدر يفهمه ف بيان

على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
يرمي حمول العزبة ..
ع الغفرا
ويجيب مشايخ ..
للبلد ..
يا ولدي ما تدرى
وتحت منهم قرايب وأصحاب ..
وما أدرى
أصل الصحاب يا ولد ..
دول للصحاب سترة
تخنت مشايخ بلدنا ..
واحد ورى التاني
والجوع ف قلب البلد ..
بيهد من تاني

والعمدة مهما نصَّرخ ..
ونُجُض ونعاني
لا يهمه صرخة حد ..
ولا تاني
لو مات ..
أبويا وأخوي ياني
واللى يغيظك يا ولدي ..
قوله مع التقرير
أنا ضد مين يفترى ..
أنا ويَّا كل فقير
بأعلن ..
هأبيع الأرض ..
والعزبة تبقى لفرد
واللى هايطلع ..
هيكون تمن تغيير

باع الطحين والمطحنة
باع الشدوف والمنحلة
وظهر علينا وانجلى
قال يا ولى ..
أيامنا لسه مقتدلة
ورجعنا من الأول كمان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
وأنا اللى جانى زرعتي ..
يا غيطان
على رأى أبوى ..
ابن البلد عسران
كلوها يا ولدي ..
ع طول الزمان
على رأى أبوى ..

ابن البلد عسران
فتحت بلدنا الباب ..
ع الآخر
والعمدة قال للولاد..
الفقرى يتاخر
أيام زمان ..
الكل في الصورة
وأجمل ما فيها الفقري والعامل
أما النهاردة..
الرأي للفاخر
أهلاً وسهلاً للي جاي ..
يشري
يفتحله كام مندرة ..
وبمنظرة يسرى
يبنى ويعلى الحلو ف العزبة

بس اللي كادنا يا ولدى ..
واللي كان يهري
العم فاخر ..
قرشينه بره
ينهب بلدنا ..
ويرمى على بره
وبلدنا حرة..
يا ولدى ..
وياما ف الجرة
ويمد أيده ويستلف ..
بضمان ..
أرضي وبيتى وزرعتى..
وكمان
لو يوم سألته يقول ..
د أنا غلبان

راحت بلدنا وضاعت ..
العزبة
بعد الرباط ع البطن ..
والكربة
بعد الليالي السوده ..
والصعبة
بدء الولاد من جديد ..
يا ولدى سكتهم
والصوت عِلِي وانجلى ..
ولا حد سكتهم
علشان ما يوم الولاد ..
نفرح بضحكتهم
لابد غيطهم يتزرع ..
بريحان
يطرح أمل ومعاه عمل وإيمان
على رأى أبوى ابن البلد عسران

رحيل فارس

رحيل الحبيب/ فاوي الشريف

رحل الحبيب فاوي
شيلنّي هم جديد
وكأني أنا غاوي
للهم بالتحديد
رغم إني مش شاعر قوي..
زيه
إلا إنــي عاشـق فـي الـصحاب..
أسمه
شكله ورسمه
عقله وفهمه
ما أنا كنت فاهمه
وكنا صحاب
صاحب وفا وإخلاص
بيحب كل الناس
والشعر عنده أساس

يكتب بكل حماس
هو أصله فاوي..
وحيد عصره
رحل اللي كان القلم..
سيفه حقيقي بجد
يفرش على صحبته ..
حبه وحنانه وود
ويمد يد الكرم ..
زي الهرم شامخ
راكب خيول العزة ..
وبصوت قوي صارخ
ينده على اللي تاه
ويروح..
ويجري وراه ..
يجيبه ويوريه ..

سكة طريق النور
بقلب كالبنور ..
طواف بلاد الله
بالحب يا محلاه ..
يجمع رفاق الطريق
والقلب صافي وبرئ
في الحق دايماً جرئ
ورقيق في إحساسه
عاشق تاريخ ناسه
مفروش ..
على جبينه ..
زي الهلال العيد
يا صاحبي مش هنساك
صورتك هنا وهناك
أنا قلت يا محلاك..

شاعر حقيقي نظيف
كاتب لكن حريف
علّم بأشعاره
على كل قلب شريف
فاوي الحبيب ..
يا شريف

الإسماعيلية
في
٢٠٠٥/١٠/٢٧م ،
٢٣ رمضان ١٤٢٦هـ

دعوة للأمـل

يا صاحبي ..

دوس ع الصعب..

ما تخافش

يا صاحبي..

خطي بقلب ..

ما تهابش

افتح بيبان الأمل ..

يا حمل

تصبح أسد وحشي

افتح ذراعك للحياة ..

واحضنها تديلك

وامسح دموعك ..
وانس آه..
هدت فيوم حيلك
دور على الحلم اللي تاه ..
واعزف مواويلك
وغنى غني للحياة..
غنى وما تهربشي
يا صاحبي ..
دوس ع الصعب ما تخافشي

دعوة أبويا

دعوة أبويا المستجابة
كانت ..
أنا
مع أنى كنت في علم ربه ..
مش هنا
كان لما يقرا في الكتاب ..
ويعجزه لفظه ومعاني ..
كان يرفع الأيد للسحاب
ويقول يارب ..
أنا ليك بأعاني
ادينى من ظهرى ولد ..
ويكون فصيح
يقرا الكتاب ..
ويكون صريح ..
ويكون سند

وبقيت أنا ..
وجيت هنا
واحد صحيح
ووهبني رب الكون ..
مشاعر
وصبحت شاعر
ولساني واعر
لكن في حق الله ..وبس
وبكل هم الناس ..
بأحس
وأنا ذي ما يكون بيه مس
أول ما حاجة تهزني
ألقى القلم بيشدني
وأمد أيدي ع الورق
وكأني فارس في السبق

وما أشلش ايدي..
إلا في نهاية القصيدة
بتقول معانيها الجديدة
كلي اللي حاصل ..
مش بايدك ..
ترتيب لسيدك
والدعوة كانت ..
مستجابة ..
من حبيبك
أرضى بنصيبك ..
واشكره على دعوته
هتنول رضاه ومحبته ..
من رحمته
رب الخلايق كلها ..
خلقك يا عم بدعوته
دعوة أبوك

حتت بتــاعة

أنا أصلي حتت بتاعة..
بأحلم باني جرئ
راكب حصان الشجاعة ..
فاتح لروحي الطريق
وسط الغيطان ماشي ..
والنيل على يمني
وف أيدي ورقة وقلم ..
بأرسم ف تكويني
سن القلم مكسور ..
والصفحة متلخبطة ..
ولا عندي براية
خطيت حدود السور ..
وقدرت على النطنطة ..
وخرجت برايا
حسيت باني جسور ..

وحبالي متربطة ..
وف أيدي ميت راية
فجأة لاقيت الرايات..
متلونة بدم الخوات ..
معجونة ف تراب الآهات..
والأمنيات ملهاش بريق
ما أنا أصلي حتت بتاعة ..
بأحلم بأني جرئ
السكة متكسرة ..
وأنا ماشي ومصمم ..
على الرحلة اللي وخداني
الخطوة متقدرة ..
ع الأرض بتعلم ..
مغروزة في الوحلة ..
معانداني

وأجيب منين مقدرة ..
أنا بس بتكلم ..
والسكة لوسهلة ..
أقول تاني
أنا قلت أغير مساري ..
وأركب لي مركب بساري ..
أوصل لأخويا وجاري ..
وأداوي جرح الشقيق
ما قدرتش أمشي الطريق ..
ما أنا أصلي حتة بتاعة ..
بأحلم بأني جرئ
ورجعت حافي القدم ..
والخطوة مسجونة..
في سكتها ومخنوقة
أكبر حدودي القلم ..

والورقة معجونة ..
ف صفتحها ومزنوقة
زادت ساعات الألم ..
والآهه ملعونة ..
باسكتها..
وأقول روقه ..
نفسي أداوي الجراح ..
وف ليلي يشرق ..
صباح
والحلم يصبح ..
مباح
براح ..
يا حلمي البريء
راح من طريقي الطريق
ما أنا أصلي حتت بتاعه
بأحلم بأني جرئ

جوه عينيكي

جوه عيونك خذت شراعي ..
وقلت أبحَّر
قبل ما أخطى الرمش ..
وأعدي النني الأخضر
قلت أستنى ..
لأحسن تغرق ..
غصب عنك ف المتقدر
قلت لنفسي ..
لو متقدر ..
إزاى هقدر ..
أمنع مركب روحي تسير
لو متقدر ..
مش هايكون ..
له معاك تفسير
عدى..

وخلي الأمر على الله
والمركب لو فيها المولى
مش راح تمشي..
لأ..
ها تطير
زقيت نفسي ..
في بحر عينيكي
أنا وشراعي اللي بيتمخطر
قلت أغوص جواكي ..
وفيكي ..
وأشرب ..
م الشهد المتكرر
شفتك روح..
وسفينة نوح..
والأحلام اللي بتتفسر

قدرك ..
مكتوبك تمشيه
وأنا واللهي مشيته كتير
شفتك ..
قبل ما أشوفك فيه
آسف ..
لو خاني التعبير
شفت آلام الدنيا بترسم ..
فيكي ..
ثانيه بثانية
شفتك صورة ..
بس الثانية
مش باديكى ..
يللي عينيكي ..
بستان أخضر

ما شيه مع الأحوال ..
للأخر
قلتي لهمك ..
قوم وأتاخر
سايبه الروح ..
في الحب تروح
نفسي أقولك ..
سر وأبوح
أنا حبيتك..
بس الحب اللي ما يتقدر..
اللى أخدنى جوه عيونك ..
أنا وشراعي ..
وقال لى أبحَّر

تــعريــف

طول عمري عاشق ..
طمي نيلي الأسمراني
وخداني مني نخلتي..
ومحبتي ..
لأهلي وجيراني
طول عمري سابق بالخطاوي..
الخصر موال الغناوي
فلاح لكن فنان ..
وعاشق تربتي..
وفي سكتي ..
ديماً بالاقي الخير..
بيملا في الغيطان ..
معروف ..
ويشهد لى الزمان ..
ساعة حصاد الزرع ..

وأنا بجني في المحاصيل
عارف بانى الفرع ..
من شجرة..
ابن النيل
مانا ابن مصر الطيبة ..
أم الرجال العرقانين
حاضنين مكانهم ..
وفي مكانهم ..
دقوا الكفوف ..
على صوت مصانع عزهم..
وبجهدهم ..
عدت بلدنا الحلوة فوق كل الظروف
عمال وشايلين ..
على أكتافهم أمال
وان مال زمانهم ..

عزمهم قد الجبال
أنا ابن مصر ..
ومهنتي عامل
لسايا شايل ..
فوق كتافي الحمل
وباغني على صوت المكن..
موال
بحب بلدي ..
وبعشق صوت لفة المواتير
وأغير لو شفت أخويا بيلبس..
من صناعة الغير
م أنا أبن مصر الطيبة ..
أم الولاد الطيبين



أنا ابن الأرض والمية
أنا ابن الخضرة ف البساتين
أنا اللي عروقي مروية ..
محبه ..
والبشر عارفين
أنا اللي كتافي مبنية ..
بطمي النيل
أنا المواويل على أصولها ..
بحسن جميل
أنا ابن النخل ف العالي ..
وبيلالي بالرطب للعين
أنا ابن الأرض والمية
أنا ابن الخضرة ف البساتين
أنا ابن القمح ف غيطانه
أنا ابن البلبل الصداح ..

بألحانه
أنا ابن الفلاحين ف الغيط
تشوفنى بسيط ..
لكنى حويط
وعارف خطوتى..
على فين
أنا اللى طالع ..
من صباح رب العباد..
على الساقية ..
وبروى الزرع ..
وأنا الواقف في وسط الغيط..
وقت الحصاد ف عز الظهر..
ملو السمع ..
مصري أصيل..
لكنى بأميل ..

أكون من أول الناجحين
أنا اللى اديه تلمسها ..
فتلقاها من حصى أرضي ..
أنا الفستان
أنا المرسوم على البردي..
وعلى الجدران
وزارع ف الغيطان وردي..
وكلي حنان
وعندى ف التاريخ مجدين
أنا اللى تلاقي فوق وشي ..
سنابل قمح مبتسمه
أنا اللى يبان عليةً الخير ..
و باحمد ربى ع النعمة
وعاشق للخضار..
والطير..

وفاتح صدرى للنسمه
عمار الأرض بكفوفي ..
مدام قادرين
أنا اللى بأعلم الأولاد..
ف كتاب البلد قرآن
أنا اللى دماغي مليانه ..
بفكر زويل ..
هدى وايمان
أنا رمز السلام والحب ..
للرايدين
أنا اللى من جلاليبي..
خرج أجناد
تدافع عن تراب بلدي..
وتهدى النصر..
للأولاد

أنا اللى جبيني مرفوعة ..
وصوتى كلمة مسموعة ..
وقوتى من عرق كدى
ومين أدى..
يا عم مين
أنا اللى الحق ف حروفي ..
على أهلى..
وعلى الأعداء
ولا يقيدنى يوم خوفي..
ولا ظروفي ..
ولا الأسماء
أنا اللى بأقولها مكشوفة ..
ومعرفه ..
لأخويا ولأبن عمي ..
سواء

وتسأل عنى أعدائي..
يقولوا آمين
أنا ابنى مني بيعلم..
أمم ف الطب
ومين بيدى وبيهدى..
معاني الحب
يداوى بالدوى والروح
ويشفى باللسان مجروح
وماشي وف طريق مسموح
وطول عمره من الناجحين
أنا صوت المكن دوار..
من الدوار..
لحد المصنع العالي
أنا حس الابر والخيط ..
أنا التخطيط ..

لعز بلدنا طوالى
أنا كليم الغلابة ..
من بواقي ..
قماش ومتشكل
أنا الكستور..
أنا الدمور
أنا البفته ..
وباتحمل
أنا التصدير لصوف وحرير ..
من الغالي
عشان مصري يا مصريين
أناالفقرا ..
اللى ع القمرا ببتجمع ..
على صوت الحليم والست
أنا الأب اللى بيعلم..

وبيطبطب على كتاف الولد والبنت
أنا البسمه..
أنا النسمه ..
وعمرى ما خنت
وأخون ازاى..
وأنا يا مصر موالك
وأقولها لك..
وصوتي حنين
أنا ابن الأرض والمية
أنا ابن الخضرة ف البساتين
أنا الصياد على الدفا فوق المية
أنا قلوع المراكبية
أنا اللقمة اللى مغموسة ..
بفول مهروس وطعمية
أنا جبين الشقى العرقان

أنا المصري أبو العمه وجلابية
ما أنا ابن الأرض والمية
أنا ابن الخضرة ف البساتين
أنا الأجيال..
على طول الزمن ..
صامد مع الصامدين
أنا الفلاح لكن عربى..
ودمى أصيل
وشايل الهم فوق كتفى ..
ولو مال الزمن ..
ماها ميل
بأمد ادية وبالملم..
جلاليبي وجلاليبهم
وأخطى قنايا ومعايا..
في دربي وعمري ما هاسيبهم

عشان الدم والنخوة يا مصريين
م أنا بن الخضرة ف البساتين
أنا اللى عروقي مروية..
محبه..
والبشر عارفين
أنا اللى كتافي مبنية ..
بطمى النيل
أنا النخل اللى ف العالي..
وبيلالي بالرطب للعين
أنا المواويل على الهادي..
بحسن جميل
أنا المصري يا مصريين


عُمَـــر

عُمَر محمد رجب..
وارث أدب
عاشق لأرض النيل..
ولترابها الدهب
راكب حصان الشعر..
ومعدي فوق كل القوافي
والقلب طيب ..
ولا عمري كنت لأهلي جافي
ما أنا أصلى مصري..
وابن شاعر
والمشاعر..
عندي فضفاضة ..
بحب كل الناس
وكلى حماس ..
بيدفعني خطاوي فسكة الشعرا

وأحب القول
وأحب أقرا..
وأشوف الكون
بكام نظرة
ما أنا شاعر ..
ووارث شعر من الغالي
عشان عالي ..
أبويا القدر..
وأبوه برده كمان عالي
ويحلالي أقول الشعر..
على الهادي..
ولبلادي فداها الروح
ما أنا وارث..
شهامة جدنا الأول
أبو الأشراف ..

ولا عمري في يوم..
راح أخاف ..
في قول الحق
ولو هتشق بالسيف..
شق
ما أنا عربي ..
وريث للأب
كلامه الغالي..
سهل وصعب
بيفرش في القلوب..
الحب
مأنا ابن الأديب..
الصب
محمد ابن عم رجب

طبع الأحبه

طبع الأحبة حنـــــان
طبع الأحبـــة رضـــا
والناس قالوها زمـــان
طبع الأحبـــة كـــده
نظرة عيـون صافيــه
قلوب بشوق دافيــه
ولا هجـــر ولا حيره
والحب مش عافيــــه
الحب كان عنــــــوه
وحاجات كتير حلـوه
لحظة وفـــا وإخلاص
مش هجر ولا شكوى
الحب كان صـــــوره
عصفور وعصفـــوره
ع الشجرة يتواعـــدوا

والوردة ع الصـــــوره
كان حب بطــــــيابا
كان عشق وصبـــــابا
والحب كـــــان للروح
مش ورقة وكتـــــابا
الحب كان فرحـــــه
بين القلوب سارحـــه
منقوشة مفروشـــــه
كانت قلوب سمحــه
الحب كان مــــــوال
بقلوبنا كان ينقـــــال
مش قصر وعمـــاره
ولا يشتريـــه المـــــال
كان الرضـــــا مقسوم
والـــحب كان بيـــدوم

حتى العوازل كـــــان
ف الحب ليهـــم يــوم
كانت قلوب مغرمــه
ع الحب متعلمـــــــه
عارفة الهوى مكتوب
للحب مستسلمـــــه
طبع الأحبة حنـــــــون
وعيون تلاقي عيـــون
وان غاب ف يوم عنهـــا
رمش الحبيب ما يهون
طبع الأحبـــة كـــــــلام
بتسجــــــله الأيـــــام
بلسان حبيـب مفتـــون
بهـــوى الحبايب هـــام
بع الأحبـــــــة الوفـى

لقلوب ماليـــها الدفى
نبض القلـــوب طبطبـا
هم الليــــالي اختفى
طبــع الأحبـــة ورود
غنيوة لحـــن وعــود
مليـــانة بالأشــــواق
بتمنـــى ليها نعــود
طبع الأحبـــة جمـــال
في الكلمة والأفعـــال
كان ف الأدب مدرســه
والحب كــــان بدلال
طبع الأحبة حــــنين
وادين تلاقــــي أدين
إحساس جميل واتقسم
ف الحــب بين اثنــين

طبع الأحبة بســــاطه
ولا كانش فيها ألآطـــه
الحــب حــــب وبــس
مش فزلكة وحـواطه
طبع الأحبة سماحـــــه
والكلمة فيها صـراحه
إخلاص يا ناس وخلاص
كانت قلوب مرتاحــه
طبع الأحبــــــــة الود
والناس تحب بجـــــد
واللي بيـــــني بيبنـــي
ولا عمره حـــب يهد

شَــــريف

بيقولوا عنى..
أنى شريف ..
والله أعلم بالنسب
وازاى أكون من نسلهم
وأنا فيا طبا طيب العجب
شاعر ..
وصاحب كلمتين
كاتب ..
على جبين السنين
أنا أصلي من أهل الأدب
بعض الخلايق تبتسم
وتقولى ايه مش راضي ليه
دا أنت يا صاحبي..
بكونيتك عز الطلب
وأنا أقول لهم..

ازاى يا ناس..
جدي النبي ..
بقى والنبي النسل الشريف
بيلم أشكالى أنا ..
وأنا فيّه ألف عيب وعيب
قام الطبيب..
قال يا جدع
كل الخلايق قبلنا كانوا كده
وبرحمة الله ربنا ..
وحبة رضا فاقوا ..
وذاقوا الاستقامة
أديك علامة ..
شوف الفاروق ..
عمر ..
اللي فرق بيه إله الكون ..

ما بين الحق والباطل
كان قبل ما يقول لا الـه إلا الله ..
كان باطل
ولما نور سيدنا النبي ..
نور بصيرته والبدن
قال في العلن ..
أنا كنت بأعمل ..
عجوتى إلـه ..
وأعبده
ولما أجوع ..
أكله يا ناس من أولـه
أرجوكوا لا تتقولوا..
بحكاية النسب الشريف
المسلم الحق النظيف ..
هو اللي يحفظ كلمته ..

هو اللى ياكل لقمته ..
من كد ايده
ويسبح الله ف سكته ..
يسجد لسيده
رب الخلايق ..
عدل وميزانه حكيم
واللي يسير ..
على خط سيره المستقيم..
يصبح شريف..
ويعيش نظيف ..
ويموت نظيف
مش بالقرابة والنسب ..
ولا بالفلوس ..
وكنوز دهب
اقرأ كتاب الله ..

تبت يدى ابى لهب ..
عم الحبيب المصطفي
يالا العجب ..
مش بالقرابة والنسب ..
تصبح شريف

شـــــارع ٣

إسكندرية شارع ٣
منزل رقم ٦٢
منشية النزهة البهية ..
عنوان سكنا القديم ..
حتتنا واحنا صغيرين ..
لمتنا واحنا طيبين
من أول الترماى ..
ومقلة عاشور ..
لترعة المحمودية
وكشك عم حسين..
كل الليالى الجميلة ..
وصحبتى الحلوين
يوسف صديق الصبا ..
صاحبي قوى لسنين
يحيى محمد على ..

أبوه كان عسكري ..
والقلب صافي حنين
مصر الكبيرة هنا..
الطيبة واللمة
متجمعين كلنا..
لا خال ولا عمة
جيرة محبه وسماح ..
في الحزن والأفراح
ولما نتعارك ..
والصوت يجلجل قوى
الناس هنا تشارك ..
وتصد ايد القوى
نقعد ونتفاهم
عم أحمد العامل ..
ومراته أم الولاد

ومحمد أبو مرسي ..
وأبو أشرف الطيب ..
الكل بيساهم
من غير خلاف وعناد ..
نقعد ونتفاهم ..
ويدوب أوام الزعل
تطرح قلوبنا عسل..
على دنيه الشارع
وفي مسرح الليلي ..
على درجة السلم ..
ينده واتقدم ..
المطرب العاشق
فنان قوى غاوي ..
أصله اسمعلاوي ..
وأقول وأنا فايق ..

والسلم المليان
بعيال بتسمعني ..
وأغنى للأبطال
أغاني حب البلد ..
غنوة شهيد البلد
(ماشي يا زمن ماشي)
(ذي القطر الأشاشي)
وفي مسرح السلم ..
مع لمه لسه صغار ..
باغني للثوار
تطرح قصايد وطن ..
علشان ما يبقى الزمن ..
شاهد لينا وسامع
مصر الكبيرة هنا ..
فينا وفي الشارع

شارع ٣ أنا..
وأنت كما شارع
ساعة صلاة الجماعة ..
بيلمنا الجامع
في الجمعة والأعياد ..
الله أكبر ينادى ..
تتجمع الأولاد
نفرش حصاير فرحنا ..
نسمع لخطبة عيد
نتلم بعد الصلاة ..
وأيد بتحضن ايد
بلونة شُخْليلة ..
وهدية للأطفال
مرجيحة يا حليلة ..
وشارعنا كله جمال

مستعجلة وكرنك ..
طرطور بنص فرنك
رغم الظروف الصعب ..
حياتنا ماهيش ضنك
شارعنا بنزينه ..
بالنور وبالزينة
بادينا بنجمله ..
ونقول غناوينا
يا مصر يا أمنا ..
شارع ٣ هنا ..
عنوانك المعروف
وأنا من رصيف لرصيف ..
يا مصر يا دنيتي ..
يا غنوتي معروف
معروف بحبك أنا ..

وأنتي هنا العنوان
شارع ٣ أنا ..
وانتي في كل مكان



زينب..
خلاص ما بقتش..
زينب
بنت الشباب الطيبة ..
وسط الصحاب
زينب..
خلاص ما بقتش..
زينب
ف الهم دايبه ..
مدوبة قلب العذاب
داست خطوط الصبر..
عرفت مرار المر ..
قصة حياة العمر ..
مكتوبة ف كتاب ..
زينب..

خلاص
قصة حياتك يا شقية
ودنيتك سكة سفر
فرحك قليل..
وهي ديه..
سكتك
مكتوب قدر..
تمشيها رغم الأمنيات..
تعشيها جرح وذكريات
على قد ما أديتى..
انتهى وعدى..
قطر الفرح فات
كل الخطاوي للسراب..
زينب خلاص..
قلبك عمار

الدنيا كانت ليه خراب ..
خدتى القرار ..
وبقلب عشتى ف العذاب
دستي الحدود..
فتي الوعود
وعك زمانك تمسكى ..
ذهبك تراب
مكتوب يا زينب
تعشقي فقرك
وده حظك كده
من أهل صبر الدنيا..
يا متعودة..
مكتوب يا زينب
تربطي زمام الهنا .
من كام سنة

وتقولى للدنيا..
أنا متعودة..
وهنايا غاب
زينب خلاص ..
لو قلت غنوتك يا زينب..
تبكى ولاَّ أنا أبكى عليكي ..
و لا تبكى عليَّة
زينب..
ما هو أنا منك وليكي..
يللى ذقتى الفرح..
حبه ف الحياه
يللى غنتى بمحبه..
للحياه
والحياة قالت نصيبك..
منى أه

ألف أه
بس ما تبكيش..
عليكي..
والنبي تبكى عليَّة
يللى ماسكة بين ايديكى ..
صبر أيوب يا تقية
يللى ماسكة بين ايديكى..
طوق نجاه
حن رب الكون عليكى ..
وراح رماه
فكل هزت ألم ..
يشطب الم..
ويكتب نغم
مفهوم ومعلوم ..
لا إلـه إلا الله
قولي أه يا زينب

رمضّان كَريم

رمضان كريم
شهر الصيام والله أكرم
شرع لنا الصوم والقيام
سُبحانه أعلم
فضّل لنا الشهر العظيم
علشان نصومه ونستقيم
علشان ما نقرأ كتابه
ونسبح ونفهم
رمضان مهواش
فشخرة وحبة عزايم
رمضان مهواش
مسخرة ورقصة سلالم
يا تصوم وتعبد
ربنا طول النهار
وتقوم وتسجد

للكريم بعد الفطار
وان كنت صاحب
بغددة ومعالك فلوس
وزعَّ على الفقراء
ونور بالفنوس
بيت اللى محتاج
واللى ضايع باختصار
رمضان ما هواش
خيمه ولمة هز وسط
ولا شيشة حميّ
وزغزغة مع واحدة ست
ولا شاب لابس
سلسلة وعامل لي فت
وأيامنا تبقى
مبهدلة وحياتنا زفت

رمضان عبادة
وقلب صافي
وروح نظيفة
رمضان ده فرصة عشان
ماتوقى نفسنا الخيبة الضعيفة
رمضان بيفرش
سجاداته الطاهرة النظيفة
لأجل شرعة ربنا
السمحة الحنيفة
رمضان بتاع المؤمنين
بيلمهم حواليه بحب
ويشد عزم الطيبين
ويدلهم لرسول ورب
علشان حبينا المصطفى
في قلوبنا صبّ

معنى الصيام
حب الأنام والالتزام
تطبيق مهواش دندنة
ولا قول خطب
رمضان كريم شهر الصيام
الله أكرم

لِسَانِيّ صَرِيحْ

لا أنا صلاح..
ولا الأبنودي ..
ماليش في النقد والتجريح
محمد رجب..
وخلاص
لساني صريح بقول هادي ..
وبالإحساس يا دوب عالم ..
بلادي غنوتي وقصدي
باقول الشعر من صغرى ..
وعارف سكتى ووعدي
وأغرق ما بين القوافي ..
وأرض الورقة ..
وحاسس إن ده قدرى
وقلبى الفاس والفكرة..
واحساسي يا ناس صافي

ولبكره ..
لاعمرى كدبت على نفسي
ناري عشان..
يا مصر يا مناري
ديماً راضي لضميري
تكوني في الزمان غنوة
ما أنا شاعر وقولى تاريخ
نغنيها ونحكيها لأولادي
عن اللى بيجري ف بلادي
ما أنا شاعر
وقولى صريح
لكن هان

لاًّ مشْ حَجَر

لا مش حجر
بأدين صغار
ولادم يبوح ف الهدر
من غير قرار
دي روح كفاح
سكة ومسار
وكلمة الحق
اللي بتهد الجدار
وتشق قلب الليل
تطلع منه
ميت مليون نهار
ثوار
وبأدينا الحجر
كلمة قدر
قالها الصغار

لبس الشهيد
ع الوسط كام قنبلة
وبأيده
قام
شد الفتيل
أشعل
لهيب الانتظار
فتحت
بيبان السما
والحور على الأبواب بتتبسم
وأهلاً يا قمر بدر النهار
لكنه زادت فرحته
يوم زفته ع الحور
لما عرف كام ذئب
من جند العدو ولاَّ غار

الانتفاضة يا شباب
الانتفاضة
رجعت فينا السعادة
الانتفاضة
سيطرت يا مخضبين
سكة طريقكم
بالدما
أعظم عباده
أه يا وليد
ملعونة أيد هذا الشيطان
كلب وجبان
اللي أصابك ف الفؤاد
واللي قتل أختك
وهي ف المهاد
حتى الولاد

اللي لسانهم ما نطق
باسم الوطن
باسم البلاد
صبحت جثث
شلناها من بين الرماد
ملعون شارون
ملعون شارون
الحقد عنده شيء غريز
ملعون بيريز
ابن الكلاب الملعونين
غاوي السلام
واديه بدم ضحايا قانا
غرقانين
يا مفتونين بالهُس
وبكتم النفس

يا مفطومين ع الدلدلة
وسط الحرس
يا عاشقين التنبلة
ونوم الونس
أرجوكوا فوقوا
افهموا معنى الكفاح
من طفل وسط دمار ونار
وكفاية عبارات الكلام
من شجب واستنكار
رب العباد
خلا الولاد أبطال
ف قلب المعركة
صوت الحجر
كالرعد عامل دربكة
الطفل

شايل
شنطته ع الظهر
جاي من المدرسة
وبحبه قد الحُمُصَه
يرجم شيطان الصهيونية
بالفِتره
مش عاشق بيانات القضية
لساه بيكتب في حروفه
الأبجدية
كتب القلم
الله أكبر
القدس عربية
وف كل يوم بيموت شهيد
والشنطة لسه فوق كتافه
والنبلة في أديه الجميلة

أعدائه منها والله خافوا
متحصنين خلف الطقية وبندقية
وقنبلة يحضنها
لما يضربوها
ما يخاف اللي خافوا
أرجوكوا فوقوا
افهموا معنى السند
لأجل الولد
معنى الكتاف المرصوصين
ساعة صلاة الفجر
ودعاء القنوط
معنى الخطوط
نغزل خيوط الثوب
ونرسمهم علم
والعاصي منا يتوب

ويعلنها في ندم
تثبت قدم
يكتب قلم
على راية العرب
اللي منداسه
تحت أقدام الجزم
الحق
عمره ف يوم ما تاه
مدام
نكون ديماً وراه
الله علينا
لما تتجمع أدينا
ونرجع الحب اللي تاه
مش قدس بس
اللي هاترجع يوم هنا

هاتعود لنا
كل البلاد
وهايبتسم وش النهار
لا مش حجر بأدين صغار
لا مش حجر
بأدين
صغار

لا مال ولا جاه

لا مال ولا جاه
ولا سلطة ولا سلطان
الظلم له منتهاه
والحق جاى له أ،ان
الحق راجع أكيد
مهما يطول الغياب
والفجر طالع وليد
بيشق قلب الضباب
أصبر يا صاحب النصيب
بكره سهامك تصيب
وتلاقي حضن الحبيب
وخدك بكل حنان
بكره الليالي الطيبة هتعود
والضحكة ترجع للعيون تاني
الغصن الأخضر بكره يصبح عود

ويمد خيره للى بيعاني
افرد قلوعك سمى باسم الله
ما يهمك الظالم ولا ظلمة
وامسح دموعك وانسى هم وآه
بكره اللى راح باديك هتلمه
اصبر يا صاحب النصيب
بكره سهامك تصيب
وتلاقي حضن الحبيب
وخدك بكل حنان
لا مال ولا جاه ولا سلطه ولا سلطان
الظلم له منتهاه والحق جاى له أوان

كلام مواويل

عشقت أقول الكلام
من أوله لأخره
وأقول لأهل الملام
أرجوكوا تتاخروا
والكلمة تصحيني
وتصحي مناماتي
وتفتح المقفول
وتقول حكاياتي
مكتوب علية إنى
أكون شاعر وكلماتي
تفرش طريق الأمل
ويّا العمل وتدوم
وأصور المواضيع لا تضيع
وأعمل عليها زوم مفهوم
مفهوم يا قصدي إللي عنده ضمير

بأفرش طريق الخير
وأحب أقول للغير
حاسب على الإخلاص
حب الحياة و الناس
والرحمة تبقى أساس
تطرح بساتين المحبة ف القلوب
وتدوم مفهوم
مفهوم كلامي ولاَّ مش مفهوم
وان كان ف سكة عمرنا خطوات
مد الادين ونجمع الأخوات
ألم الولاد وأحكى لهم الحكايات
علشان ما يخرج من صفوفهم روح
تفرش علينا العز مهما نروح
وتداوي باديها الجميلة جروح
طالت آلامنا ومن ليالي البوح

خرجت آهات عمرنا ويلمنا المسموح
من غنوة الحلم الجميل
تصحى مشاعرنا
ونعدى للمستحيل
وياخدنا مشوارنا
مدام نوينا الخلاص
والقلب فيه اخلاص
توصل مراكب حلمنا
على برها المقصود
ونعود لأول مبتدى
وأنا ف اليدى
شاعر وعاشق كلمتى يا صحبتى
عشقت قول الكلام من أوله لأخره


كِتَابْ

علشان تكون كلمتك
من فيض كلام أمتك
لازم تكون لقمتك
يا عم من فاسك
اصحى وفوق والنبي
واسمع كلام النبي
عم صبية وصبي
واحمي تراب ناسك
ما يهمك الغدار
واللى كواك بالنار
أهو ربك ستار
بيمد احساسك
علشان تكون كلمتك
يا عم من رأسك
أرضك عفيو وميتك

من نيل سماوى زمزمى
افتح بفاسك مجرتك
قول للتقاوي تسلمى
تخرج سنابل قمح من الغالي
تاكل وتشبع والجبين عالي
سد المنافذ على العدا
صنع وجمع مركبك
وافتح نوافذ للندا
الله أكبر تسندك
وتشد حيلك في الميدان
والصوت دليلك في الآ

كلام مقلوب

كلمايا وقالها لى صديق
قال لى أفهم بس إن حقيقي
كل اللى بيحصل حوالينا
مش بادينا
خليك جنبي وضمن فريقي
دور على شكلك بالراحة
وأتكلم وبكل سماحة
ما تجيش ف الجد وتتصدر
لأحسن هاتدوب جوه الراحه
وخادتني الدنيا ف مواويلها
مش عارف أغير أحوالها
لو قلت الحق أكون ظالم
وإن قلت اللأ أبقى ف ذيلها
وبأحاول أعدى على جروحي
وأداوى بأيدي جراح روحي

ودوايا الصدق المتخفي
ورى صمتى الساكن في صروحي
صدقني يا صاحبي أنا سمعتك
وبكل ما فيه أنا فهمتك
لكن فيه شيء جوايا برئ
بيقول يا صديق امسح صورتك
لطريق الحق سكك ودروب
أبداً يا صديقي مالهش غروب
لكن فتح عينك هاتشوف
جوه الكراسه كلام مقلوب

قُلُوعَكْ

افرد قلوعك يا وطن
واسبح في بحر الحياة
من بين ضلوعك ملايين يا وطن
بتفرش طوق نجاه
لاجلن ما توصل مركبك
ما يهمك الريح القوية
اللي جاية من بعيد ولا تغلبك
ربط الصاري بحبال الجد
عد الحواري للجهاد والرد
إيه يعني ريح لا تكون جريح ولا
سيف صفيح
خليك صحيح وصريح
وصحح وقتك لسانا طوع لحظة
أرادت عزتك
وياك جموع تفدي بحياتها ودمها

ربك خلقها للنزال ما يهمها
قول للرجال اتجمعوا
ولا ترجعوا وإن مال زمانك يا وطن
لساك شديد
من بين حيطان الملحمة يخرج وليد
ويعيد تاريخك من جديد
انت اللى عملت الامم
معنى الصمود وانت اللى بادين
الجدود
رسموك علي الجدارن علم
ودليل وجود طرحت ورود
من عطرها اتعطرت كل البلاد
كل الولاد حواليك فدى
لو يوم ندى صوت الكفاح
ما يهمناش كتر الجراح

ما يهمناش مين اللى راح
لجل الصباح ما يهل في عيونك ضياء
يفتح لنا باب السماء
والأولياء حوليك وفاء
سيدنا الحسين والسيدة أهل الوفاء
الفداء
أرضك تراث الأنبياء
عيسى ومحمد والكليم
أرضك عفية بنيل كريم
بيفيض بخيره ع الوجود
واحنا الجنود
عرافين حدود
الملحمة
وملايكة نازلة من السما
بتمدنا بالعزم

ما أنت الأمل والحلم
وإن ملت دنيا الكون تميل
ويطل بعد الضى ليل
ما أنت الدليل
وافرد قلوعك
يا وطن
واسبح في بحر الحياه
من بين قلوعك يا وطن
ملايين بتفرش طوق نجاه

قـــانَا

في يوم الهم
ويوم الدم
اللي جمعنا
في تراب الأرض وسوانا
فيه شيء في القلب بيندها
وبيصرخ فينا جوانا
بيقول يا ولاد الليلة ميلاد
ذكرى الشهداء في تراب قانا
ذكرى الأطفال
اللي أتلمت أشلاء أشلاء
ذكرى الأسماء
ذكرى الرجالة
اللي ما كانت ف أديها سلاح
ذكرى النسوان
اللي عاويلها ساب ويلها وراح

ذكرى الأفراح
اللي ما تمت واللي ما سمعت
ذغروطة وناي ذكراها الآي
ذكرى الرهبة وصوت الضربة
ودم الصحبة وصوت الإسعاف
اللي أتضربت فيها الأطفال ذكرى
الأقوال
ذكرى التبرير الصهيوني نفس
الموال
الليلة بيريز وفي صبرا شارون
وكوهين ف ياسين
بحر البقر كان يوم حزين
أطفالنا ماتت يا عرب نفس الأدين
صابرين وحد الصبر فاق والكيل طفح
إياك تقول فيه اتفاق وسلام طرح

عناقيد من الخير والرخاء
الأرض ضاعت والصحة غارت
والزمة بين الرجال ملهاش أساس
ماتت
والدين محيد
والخطة مرسومة عشان يرحل مُحمد
شكل الحجاب
بيفكر الكافر بهول يوم الحساب
سكة ضباب
هيَّ دي دروب الرخاء يا أغبياء
أنا من سلامهم يا شهيد باحلف براء
الأرض ضاعت باتفاق
وسلاحنا فاسد باتفاق
الأرض ضاعت واليهود
فاتحين أديهم باشتياق

سلم يا عم المحترم سلم هتسلم من البلاء
وإزاى أسلم ع اليهود
وف قلبي نار منهم
وخواتي بتموت ع الحدود
ليل أو نهار منهم
أنا في انتظار يوم البارود
أنا في انتظار طارهم
واللهي يا قانا الذكرى ما نسينا
والقلب عمره ف يوم ما ينسى
دم اللي مات فينا
وإن طال علينا الليل
بكره النهار لينا

فَنَّانْ

محمد رجب رضوان
شاعر لكن غلبان
بأحب كل الغلابة
وأعشق تراب العروبة
ونسمة الأوطان
فنان قالوا عليَّ فنان
لكنى واللهي عمري ما كنت جبتن
حاسس بأن القلم سيفي
والدرع أشعاري
لو قلت تنطق حروفي
وتجود بأسراري
والسر أنا حبيب
والحب ده داري
لكني مش داري
باللى ورى الجدارن

ماسك في ايدى القوس
على كتفي شايل كنانة
مليانة أسهم دروس
وسهامي عندي أمانة
والسهم لو ينطلق
تسمع له كل الودان
فنان لكني واللهي
عمري ما كنت جبان
بحب بلدي الجميلة
بحب ريحة غيطانها
والخطوة لو مستحيلة
أخطي وأوصل عشانها
عاشق نخيل النيل
ومركب بشراع ودفة
وطمي أرضي الجميل

ونسمه في الصبح هفه
بتخدني لفه
أدور بعيونى وسط غيطان
أشوف الخضرة مرسومة
وأسمع صوت نغم ثومه
تدوب روحي مع الألحان
بأفتح ببيان الحقيقة
وجريئة صرخاتي
بألطم وأصوت وأهلل
وإديه كلماتي
راضي بحظي القليل
والعشق دنياتي
أناتي مش ليَّه
والدمع في عينية لو فاض
هيصبح طوفان

تغرق حدود الآه
ومعاه تلاقي النجاه
لصرخة الإنسان
فنان لكني واللهي
عمري ما كنت جبان

السويس

من أبناء السويس
مع أنى إسكندراني
روحي موجودة فيها
وعيوني هناك مكاني
وأنا لسه أد بنتي
وأنا بلعب ف الميدان
أصل ميدان المساجد
ف أبو العباس ف بحري
مليان حب وإيمان
ف القهوة اللي قصادنا
الصوت شد الودان
ف الراديو حمام يغنى
والناس ويا الجيران
سامعين بدموع عينيهم
ووقفت أسمع معاهم

وسمعت حمام بصوته
غنالك يا مدينتي
حسيتك إنتي بنتي
مع إني لسه عودي
أخضر وسط العيدان
وحلفت أنا لما أكبر
راح أدافع بالبارود
وأكيد يا سويس هترجع
البسمة ع الخدود
مع أنى إسكندراني
م الحضرة ومن أبيس
ساكنة ف قلبي وكياني
بيوتك يا السويس
يا سويس يا أم الرجال
يا أم الكابتن غزالي

عنوانك في النضال
رجالة وصوتها عالي
بالكلمة وبالسلاح
غنالك الولاد
أمثال خالد كيلاني
والحلو أحمد رشاد
وكتير يا سويس رجال
غنولك ع القتال
غنوة حب وكفاح
والقلب أبيض براح
مع إني إسكندراني
من الخضرة ومن أبيس
أنا بعشق السويس

مَلامح

كنت
..
زمـــــان..
عاشق ملامح دنيتك
عاشق لياليك الجميلة..
وضحكتك ..
عارف خطاوي سكتك
كل الخطاوي ..
كات جريئة ..
داست على أسوار الحقيقة
كانت الأحلام برئية..
جريئة كانت فكرتك
دلوقتى ليه
اتجمدت كل المشاعر
أنا كنت شاعر
دلوقتى ليه ..

مش عارف أمسك قلم
واكتب قصيدة
يمكن عشان ماباحلمش
يمكن عشان أحلامي
من أيامي صبحت بعيدة
كانت الأيام جميلة
وليها طعم وليها لون
كنت بافرح
كل يوم ميت ألف يوم
كنت باضحك
ضحكة تملا الدنيا
ولما أبكى
كنت أبكى
مش لحالى
كنت أبكى

لحالي صديق
أن قلبه مش برئ
انه مش لاقي الطريق
رغم ان الحال شوية
كنت عايش
أحل دنيا
جوايا يا شيئ قوة تعمل
أو ارداة
كنت حاسس بالسعادة
وف العبادة
كنت صافي
ولو أخاف
ينساني خوفي
كنت حافظ
كل كلمة من حروفي

واكتشفت
أنه الشباب
رغم العذاب
ياكل تراب
يلبس تراب
يصنع من الحلم السراب
واقع جميل
يجعل الأيام كتاب
يقراه ويعرف منتهاه
يبنى بغير ما يكل قصر بألف باب
يفتح خطوط المستحيل
وإن مال زمانه
عمره ما فيوم راح يميل
وده شئ جميل
قلت حاول تبقى يوم ترجع شباب

وانت تلقى فيوم
شفايف ضحكتك
مستنياك ورى كل باب
وانت تملك بين اديك
ضحكة لياليك
من غير متستنى الغياب
وان غاب قمر فسماك
جواك هيخرج ويكشفلك
ضباب ميت قمر
جواك هيخرج قمر
و يكشف ضباب
وابتديت أمسك قلم
وأكتب قصايد
زى صياد أرزقي
طرحت شباكه فرحه

والرزق زاد
واملا الورق
زى صفحات الجرايد
وادخل فندوات الثقافة
المعتمة وأقعد وأسمع
غصب عنى كلمة
ملهاش أى معنى
وأرجع وأغزل
في ثوب القصيدة
وأركب شراع المعاني
لمواني بعيدة
وتخدني دوامت الحياة
وأغرق في بحر المشاكل
وآلاقي طوق للنجاه
ومعاه أحاول أحاول

لحد ما أوصل لبرى
وأرجع لقلمي وشعري
وأغزل في ثوب القصيدة
وشراع المعانـي
لمواني جديدة

مصري بسيط

ماليش في المحسوبية
ولا ليه في التظبيط
من البيت لحد الغيط
من الغيط لحد البيت
مصري قوي وبسيط
ولا بعرف في السياسة
ولا شغل الدساسة
أما حكاية الحداثة
والفكرة بالتنقيط
ماليش فيها وعمري
ما فهمتها ولاخبيط
طول عمري يا عم ماشي
في الضلة جنب الحيط
لا بأحب أهتف وأهلل
ولا أقول يسقط منيل

باكل مش ومخلل
مصري قوي وبسيط
لكن لو مصر نادت
وقالت انجدوني
فجأة تلاقني ناطط
وثابت جندوني
واكل وش الأعادي
بسناني عشان بلادي
ما أنا أصلي مصري خالص
وماحبش الهجايص
وأجري لو يوم تنادي
ما يهمنيش أعيش
فيها وما تودنيش
ومن خيرها ما تدنيش
أنا مش عبيط ولكن

حبي ما بينتهيش
علشان أنا مصري جداً
وما أحبش أنى أمشي
منفوش وطالع لى ريش
ما أنا أصلي مش عبيط
مصري لكن بسيط
مصري بسيط عادي
عاشق هوى بلادي
باتمنى أشوف خيرها
مفروش على ولادي
طول عمرى بأحلملها
وأنا جندي أدامها
وسلاحي بينادي
وبأقول يا مصر أنتي
غنوتى وحكايتي

وهواكي مش عادي
مرسوم على جبيني
وف قلبي تكويني
حبك يا نور عيني
موالي بينادي
والحلم يبقى أنتي
يا مصر يا حبيبتي


مُشْكِلتِنَا

مشكلتنا إننا بنبقى ديماً
طيبين وقريبين من بعضنا
واحنا وسط الناس
ولما يطلع حد فينا سلمة
ورأسه تعلى فوق رؤسنا نمنمة
بنلاقيه دواس
فوق رؤسنا وفوق رؤس الناس
يبقى أقرب من وريدك
لو يريدك بيلاقيك
يبقى حالة ذى حالك
لون عياله لون عيالك
والأدين بيمدهالك
وفي النهاية بيلاقيك
ايد تطبطب وايد تساعد
وايد ترطب على السواعد

والرغيف بتقسمه وتفهمه
نص ليَّة ونص ليك
ولما يمسك مسؤلية
ما تلاقيش منه التحية
هىَ ايه الخلق ديه
وأى ناس
حتى أخويا
اللى أمه تبقى أمى
واللى أبوه يبقى أبويا
لما كان على قد حاله
كان يجيلى هو واللمة وعياله
ساق دلاله
لما رب الكون فتح له
ووسع الأرزاق عليه
والطريق أخضر فتح له

خلىَ حاله بألف بية
مبقاش يجيلى بس لية
والوتر حساس
كان زميلى في تختة واحدة
وكان فقير
كنت أجيب السندوتش
وأقسمه مع ابن الغفير
ولما خلصنا الدراسة
خبيت أنا معرفش ليه
المهم والخلاصة
فجاءة صاحبى لاقيته بية
رحت له المكتب عشان أخذ ميعاد
يومها شفت الدنيا أسود م السواد
انتظرت كتير وياما
كنت باحلم بابتسامة

ولما شافنى قالي أهلاً
أى خدمة مش في ايدى
شغلنا محجوز يا سيدى
بعد اذنك عندى
ناس


مِحْتَار

مع أني شاعر
والمشاعر دنيتي
أرضي الكلام
وحروفي هي زرعتي
احترت أعبر عن قضية أمتي
يا ترى هيَّ كده دايماً عبيطة
هي الوحيدة في الأمم
من كل أرجاء البسيطة
غاوية التخلف والتحلف بالكلام
تشجب وتنكر وناويه دايماً
على السلام
والأمريكان والإنجليز وناس تغيظ
نازلين سلام لكن على قفا الأمة
السميطة
فيها أيه بقى لو مرة حاولت تنتفض

هيموتوا كام مليون
اثنين تلاته طب وماله مش جنون
ده في كل يوم بيموت ألوف
من غير سيوف
من أدوية متسرطنة
من لحمة دايبة في الجنون
فيها أيه بقى لو يوم نكون
رجالة ونبطل كلام
ونفوق ونصحى من المنام
داحنا اللي علمنا الأمم كل العلام
يا أمتي يا غنوتي
اصحي وفوقي والنبي
وكفاية فرقه وقربي
بيقسموكي حته حته
دم الشهيد اللي فداكي في القتال

واللي فداكي في نمرة ستة
دم الشهيد اللي فداكي
في الجزائر والعراق
دم الشهيد اللي فداكي في اليمن
بينادي فيكي من زمن
أرجوكي فوقي وصحصحي
باب الجهاد قومي افتحي
واللهي بكره هتفرحي
مهما يموت منك ولاد
إحنا الولاد
بدمانا نفدى عزتك
وندوس بإدنا على الزناد
تعلى وتعلى غنوتك
يا أمتي يا أمتي

لَّو إنْتَ

لو أنت لابس نظيف
ومشيت في وسط الغربة
تصبح شريف الشريف
ولو أنت شيخ الديابة
الناس تقولك يا باشا
ويوسعولك طريق
تلقى الوجوه بالبشاشة
صافي وبريق
الامر منك مطاع
ويشيلوا عنك متاع
كل الودان في استماع
ومغرمين بيك حبابا
لو انت لابس نظيف
وماشي ما بين الغلابة

من غير ماتدفع فلوس
والناس تحس بغناك
ع الكل تقدر تدوس
والكل وافق هواك
لو مرة كشرت حبه
الناس تطبطب عليك
وتلاقي لمه وصحبة
يتمنوا ضحكة عينيك
أما لو مرة ابتسمت
تلقى الجميع يضحكولك
وان فجاءة هميت
وقمت فجاءة تلاقيهم قامولك
أحلى كلام يبقى قولك
من غير سلام ردوهولك
تبقى الطبيب والطبابا

لو أنت لابس نظيف
ومشيت في وسط الغلابة
الناس تحب المظاهر
ولو أنت لابس وظاهر
بأقل مجهود تبقى قادر
على كل ألوان الكتابة
لو أنت لابس نظيف
ومشيت في وسط الغلابة

يا أكتوبر

يا أكتوبر يا شهر النصر
يا أكتوبر يا عزة مصر
في أكتوبر عبرنالك
يا سينا وجينا قلنالك
هفرح وهملا الدنيا فرح
تعالي في حضن أولادك
وحشتينا وطال الصبر
عايزلها جردل تفتفه
ركبنا الموج وعدينا
وأروحنا على ادينا
بنتسابق لتحريرك
وعدناكى ووفينا
يا سينا وكلنا جينا
نغنيلك مواويل
ولحافنا أصبح مش لحاف

وبعد يا سينا ما عبرنا
فرشنا الأرض خضرنا
بمية نيلك الغالي
وكملنا وعمرنا
ومدينا ونورنا
زراعة وأرض مروية
سياحه وضحكة مصرية
وغنوة حب لضيوفك

وداب

أنا شاعر
والشعر جوايا
لكن قادر أعبر
على اللى جوايا
بأقول الكلمة
ع الكلمة
وبأكتبهم نغم في سطور
وأحب الهيصة واللمة
وأحب الخير وأحب النور
وآلقى الخاصه والعامه
بترحابي ولأحبابي أنا مأمور
وأفرش للحبيب رمشي
عشان يمشي
وفاتح للهنا بابي
وأنا مسرور

وأدوس ع الحزن وآهاتي
وعامل وزن لحياتي
أعيش فرحان
وأقول يا زمان
أنا آمر
ومش مأمور
ما أنا شاعر

وحدي هنا

وحدي هنا
من كام سنا
من كام سنا
واقف هنا
من كام سنا
من كام سنا
بأحلم بأيام الهنا
من كام السنا
من كام سنا
عدى عليا العمر
ومش لاقي الطريق
شارب كاس المر
بالقلب البرئ
يا دنيا دوسي
فوق جبيني ومرمغيني

وأعملي فية
كما شئتي وسبيني
وأنا اللى وقاف ع السلالم
لا أنا طلبت طالع
ولا طلبت نازل
والناس منازل
وأنا منزلي ليس
كل ما أشيل
في أسمنت العمارة
القاها طره سالكة
وطارة حالكة
وطارة تايكة
والغزل غازلى
والرمى الشباك
وأقول هاأصطاد

وبتوكل
وارمي الشبك ألوان ومتشكل
وأستنى يطرح شباكي
في أخر السنه
القاني باكي
وغزلي يابه متاكل
يمكن ربط الغزل أي كلام
لكن دي قوتي
والبركة في الأيام
الحبل علي قدى
والقفل أهو عندي
لكنه متكبل متكبل
قولولي أعمل ايه
لا مديانى وواخدة منى وتكمل
بأحلم أكون

ذى اللى كانوا فيوم هنا
بأحلم أعدى لبر أيام الهنا
لكني واقف مطرحي
وأقول لروحي
بين الأمل والسنكحي
قبل ما يجى عليكى يوم وتروحى
قبل الهنا

واحد صحيح

طول عمري معرفتش أكون
واحد صحيح
طول عمري باجري لكن
عكس الريح
وفسيح يكون الهنا
لكن لسة يا قلبي جريح
ذى عصفور ع الشجر
شاف الخطر لكنه مش قادر
يطير وكسيح
ولسانه قد النبلة رغم
البلا بيصح
أما أنت لو تسمعه
تسمع نغم بصيحح
توضيح
كل السكك متقفلة

وأنا لسة علي بر الطريق
واقف ومستني الرفيق
والحلم لسة بيبتسم أبيض رقيق
بيعدي فوق كل اللي كان محظور
والدور ماجاش يمكن أكون منظور
منظور وعين الحسود
عايزلها حبة بخور
أو لفة حوالين الضريح
يمكن أعود بصحيح
يمكن أعود بصحيح

هي كده

هي كده الدنيا
محطة والثانية
ناس تركب
وناس تنزل
وناس تحيا
وناس بتموت
وعمر يفوت
ف كام ثنية
هى كده الدنيا
بدينا بالبكا فيها
وحوالينا الجميع فرحان
ويوم ما نسيبها نرميها
وف عيون الحبيب أحزان
لا بادينا دخلناها
ولا برضانا سبناها

يا عينى ع اللى جواها
وناسي أصلها خسران
هي كده الدنيا
وتتسرب سعات العمر
ومش بادينا أحلامنا
ومش بادينا حتى الصبر
على أحزانا وآلامنا
ولو مكتوب تعيش في النور
هتدينا
ولو مكتوب نعيش في الضلمة
ترمينا
هي كده الدنيا
ومين باديه يغير
كل مكتوبه
ومين بعنيه يدور

ع اللى ف دروبه
طريق بديناه بفرح وأه
ولو مين تاه
يدور ع اللى من ثوبه
هي كده الدنيا محطة والثانية
ناس تركب
وناس تنزل ابتديت أنسى ملامحى
وناس تحى وناس بتموت
وعمر يفوت في كام ثانية

مواويل

عشقت أقول الكلام
من أولـه لآخره
وأقول لأهل الملام
أرجوكوا تتاخروا
والكلمة تصحينى
وتصحى مناماتي
وتفتح المقفول
وتقول حكاياتي
مكتوب علية إني
أكون شاعر وكلماتي
تفرش طريق الأمل
ويّا العمل وتدوم
وأصور المواضيع لا تضيع
وأعمل عليها زوم مفهوم
مفهوم يا قصدى

اللي عنده ضمير
بأفرش طريق الخير
وأحب أقول للغير
حاسب على الإخلاص
حب الحياة والناس
والرحمة تبقى أساس
تطرح بساتين
المحبة ف القلوب
وتدوم مفهوم
مفهوم كلامي
ولاَّ مش مفهوم
وان كان ف سكة عمرنا خطوات
مد الادين ونجمع الاخوات
ألم الولاد وأحكي لهم الحكايات
علشان ما يخرج من صفوفهم روح

تفرش علينا العز مهما نروح
وتداوى باديها الجميلة جروح
طالت آلامنا ومن ليالي البوح
خرجت أهات عمرنا ويلمنا المسموح
من غنوة الحلم الجميل تصحى
مشاعرنا
ونعدى للمستحيل وياخدنا مشورنا
مدام نوينا الخلاص والقلب فيه
اخلاص

منلوج المطرب

طيط طيط طيط طيط
أنا مطرب بس أليط
اللجاني جنان مهوسة
ما أنا واد فنان بالكوسة
وكلامي كتير وعبيط
بارصص أى كلام من راسي
وناسي معاني الذوق
ما أنا قلت الكلمة الحلوة
رموها يا عيني الناس من فوق
ولاقيت ان اللي يلخبط
طيط خطط داق المتن
أنا قلت الخبط حبه
وأشخبط حبه في بحر الفن
والناس بترحب بية
وفي كل مكان تلاقيه

لكن يا اخونا ده ليه
الناس عايزة الشخابيط
انا ايه خلاني أغنى وأقول
مواويل للناس الهبل
علشان أقبض فلوس
وعليهم أدوس وأنا راكب دُبل
وتشفنى الناس في الشارع
تجري ورايا تقول هلو
وأنا ابص بطرف عينية
وأشاور أهلاً بيكو يا هو
وبأغني كلام مقلوب
والناس في كلامي تدوب
ما أنا أعمل ايه مغلوب
الناس عايزة اللخابيط

وباغني ازاي ما أعرفش في وسط
العفش كلامي جنان
وف صوتي نغمة حزينة تخينة وقبل
ما اغني تبان
والصور الحلوة بتاعتي في كل مكان
شايفنها الناس
وحكاوي كتيرة علية وعلى حوالية
بكل حماس
لكن باداريها بسيكا
وتعدي مع المزيكا
ما هو كله ف الفبريكا
والناس عايزة الشخابيط